



Les Journées Européennes du Patrimoine, organisées les samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, sont pour l'atelier-musée de l'imprimerie prétexte, chaque année, à célébrer le livre : le livre sous toutes ses formes, le livre dans tous ses états, le livre dans la diversité de ses genres, et, plus largement, l'occasion de se questionner sur la grande chaîne du livre, à travers des animations, des rencontres imaginées pour tous les publics et la remise du *Prix Malesherbes, le Libraire du roi*.

« Un livre n'est rien qu'un petit tas de feuilles sèches, ou alors, une grande forme en mouvement : la lecture. » Jean-Paul Sartre

Le livre, bien plus qu'un simple objet de papier et d'encre, représente un outil essentiel à la transmission des idées et des connaissances, des souvenirs et des mémoires, des rêves et des imaginaires... Il est le témoin de l'Histoire et des histoires, au fil du temps et des générations.

Le livre, au-delà de son contenu, témoigne des tendances artistiques et des savoir-faire de la chaîne du livre et des arts graphiques, depuis des siècles, à travers les couvertures, les reliures, les illustrations, les mises en page, les typographies...

Le livre est au cœur de tous les patrimoines, autant matériel qu'immatériel grâce à sa capacité à traverser le temps, à se renouveler, à évoluer avec les nouvelles technologies, à questionner les lecteurs, à réunir et à partager...

DEUX JOURNÉES, DEUX PROGRAMMES



Samedi 21 septembre 2024

- Visites guidées, 14h30 / 16h15 : *Livres !*
- Visite libre des expositions
- Horaires : 14h – 17h30



Dimanche 22 septembre 2024

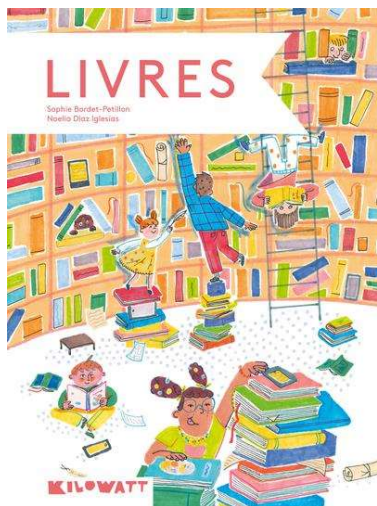
- Visite guidée, 11h : *Livres !*
- Rencontre-débat, 15h : *Succès littéraire, hasard ou stratégie ?*
- Remise du *Prix Malesherbes, le Libraire du roi*, en présence du lauréat 2024
- Visite libre des expositions
- Horaire : 10h – 17h30



Gratuité tout le week-end

DEUX JOURNÉES, DEUX PROGRAMMES

 **Samedi 21 septembre 2024**









Dis, comment je fabrique un livre ?

À partir de l'album **Livres**, paru aux éditions Kilowatt, en 2023, Adrien Saldana, chargé de médiation culturelle à l'atelier-musée de l'imprimerie, propose aux jeunes visiteurs et leurs familles, deux **visites ludiques et participatives**.

Pourquoi a-t-on inventé l'écriture ? Comment est-on passé du papyrus au papier ? Quelle est la première forme du livre ? De quoi a-t-on besoin pour imprimer ? Qui était le premier éditeur, et pourquoi certains se sont spécialisés dans la littérature jeunesse ? Comment sommes-nous finalement parvenus à l'objet-livre tel qu'on le connaît aujourd'hui ?

Déambulation dans les expositions, démonstrations, machines en fonctionnement... pour découvrir la grande chaîne du livre de l'auteur au lecteur en passant par l'imprimeur, le papetier ou encore le façonneur.


BON À SAVOIR :

-  Visites à 14h30 et 16h15 (samedi) et 11h, le dimanche
-  60 minutes
-  À partir de 6 ans (niveau grande section / CP)
-  Gratuit
-  Limité à 25 places, réservations sur [le site de l'AMI](#) ou par téléphone au 02 38 33 22 67.
-  Album disponible à la librairie du musée

Une sélection d'albums, de livres et de manuels pour comprendre le livre, son histoire, ses acteurs et ses savoir-faire, à destination de tous les publics, est disponible dans la librairie du musée, accessible aux horaires d'ouverture du musée.

Toutes les expositions permanentes et temporaires : [Paysages de Papier](#), Jean-Michel Letellier et Miki Nakamura & [A piece of paper](#), Drew Mattot sont accessibles librement et sans réservation à la visite libre.

L'atelier-musée de l'imprimerie, musée associatif et musée de France, maintient son choix d'une entrée gratuite lors des Journées Européennes du Patrimoine, afin de poursuivre l'idée d'une culture ouverte et accessible à tous et d'un lieu de transmission où le partage des connaissances, des savoirs et des savoir-faire est une priorité.

 **Dimanche 22 septembre 2024**



Célébrons le livre et la lecture !

À l'atelier-musée de l'imprimerie, **célébrer le livre**, cet outil irremplaçable d'une transmission active, d'une mémoire plurielle et d'une culture inspirée autant qu'inspirante, c'est inviter les publics à se questionner sur la chaîne du livre et tous ses acteurs, à **travers une rencontre-débat et la remise du Prix Malesherbes, le Libraire du roi**.

Tandis que le jury du *Prix Malesherbes, le Libraire du roi*, composé d'une vingtaine de membres dont des libraires, des bibliothécaires et des médiathécaires, des lecteurs et des lectrices, se réunissait, à l'AMI, mardi 3 septembre, pour délibérer et désigner le lauréat 2024, la première liste des « Goncourable » était publiée... *la comédie d'automne* ou la saison des prix littéraires est bel et bien lancée !

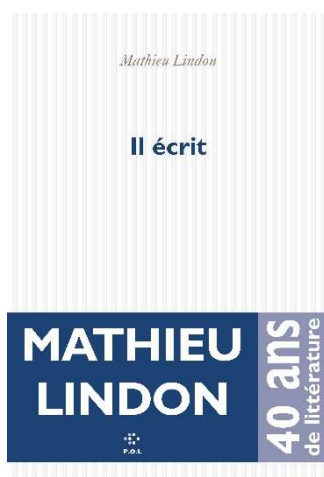
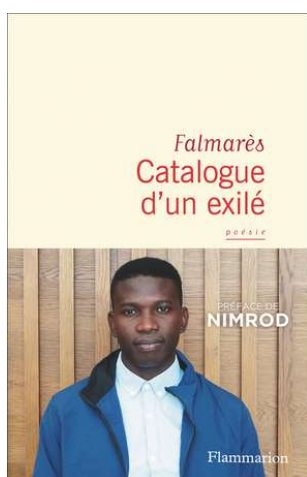
Mais si un prix littéraire est presque toujours synonyme de succès, la plupart des livres édités et autoédités, en France, se vendent à moins de 200 exemplaires, les succès littéraires interpellent, interrogent, attirent... Mais à quoi tiennent-ils : le genre, le sujet, l'auteur, l'écriture, la couverture, la 4e de couverture, la promotion... ou alors à l'addition de tout ou partie de ces éléments de différenciation ?

Pour cette nouvelle édition du *Prix Malesherbes, le Libraire du roi*, l'atelier-musée de l'imprimerie propose de se poser la question : **Succès littéraire : hasard ou stratégie ?**

Cette rencontre-débat réunira autour du lauréat du *Prix Malesherbes, le Libraire du roi*, Sébastien Lapaque et Camille Lagarde, autrice et journaliste. Ce rendez-vous se tiendra à 15h dans l'auditorium de l'atelier-musée de l'imprimerie et introduira la remise officielle du *Prix Malesherbes, le Libraire du roi*.

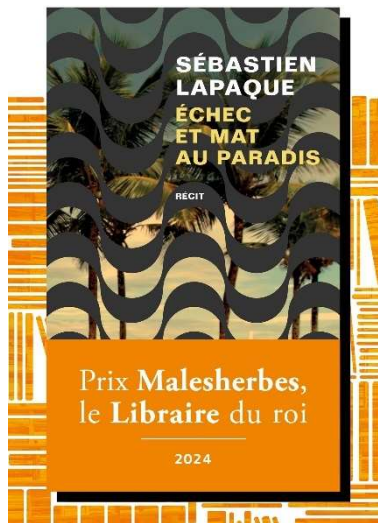
Comment dans Le Malesherbois, et à Malesherbes même, cité du livre et de l'imprimerie, ne pas honorer Monsieur de Malesherbes (Chrétien Guillaume de Lamoignon de Malesherbes), protecteur des encyclopédistes plus que censeur au service d'une royauté qui en prendra ombrage et le démettra de ses fonctions de libraire du Roi. Mais d'abord homme loyal, qui bien que convaincu de la nécessité de réformer prendra la défense du Roi, ne sauva ni la tête de Louis XVI, ni la sienne propre et celle d'une partie de sa descendance.

À partir d'une sélection de quinze titres, répondant aux critères suivants : un livre « qui dit la volupté de lire et écrire », un « livre qui parle livres et lecture, littérature et écriture », quel que soit sa forme (roman, album, nouvelle, essai...), écrit en langue française, paru dans l'année écoulée (septembre 2023 – août 2024), le jury a établi une **liste finale de cinq titres** :



« Au festin de la lecture, on ne mange pas tous les livres avec le même appétit, au même rythme : avec celui-ci on pinoche et celui-là on l'engloutit. » Bernard Pivot.

La diversité de la sélection finale a offert aux jurés matière à échanger, confronter, débattre... et s'accorder pour désigner le lauréat de cette **quatrième édition**. C'est donc **Sébastien Lapaque** avec **Échec et mat au paradis**, paru en **août 2024**, aux éditions **Actes Sud**, qui recevra, le dimanche 22 septembre, à 15h, le **Prix Malesherbes, le Libraire de roi**.



Échec et mat au paradis, embarquez pour le Brésil des années 40 ! Sébastien Lapaque imagine, dans ce livre, la rencontre entre Stefan Zweig et Georges Bernanos, à Rio de Janeiro, en 1942, quelques jours avant le suicide de Stefan Zweig, qui venait de signer un succès littéraire *Le joueur d'échecs*, certainement son œuvre la plus connue.

Grâce à de nombreuses années de voyages et de recherches, d'entretiens et de témoignages... mais aussi avec de l'imagination et de la passion, Sébastien Lapaque nous offre, ici, un récit vibrant entre deux piliers de la littérature contemporaine, prétexte à revenir sur le second conflit mondial, l'exil, la montée de l'antisémitisme... et à s'intéresser au Brésil, alors terre d'avenir, en proie à des mutations politiques importantes.

C'est en 1940, après des années d'exil, notamment en Angleterre et aux Etats-Unis, fuyant l'Europe en proie à la montée du nazisme, que Stefan Zweig choisi de s'installer au Brésil, un pays qui l'a séduit par la beauté naturelle du pays et son caractère multiculturel et pacifiste, dès sa première visite en 1936. Quelques jours avant de disparaître, ayant sombré dans une grave dépression, Zweig confiera « *Quand on n'a pas sa propre terre sous ses pieds, on perd sa sûreté. On devient plus méfiant à l'égard de soi-même et, moi, le cosmopolite naguère, j'ai sans cesse le sentiment aujourd'hui que je devrais témoigner une reconnaissance particulière pour chaque bouffée d'air qu'en respirant je soustrais à un peuple étranger.* »

Passionné par Georges Bernanos, Sébastien Lapaque revient sur le portrait de cet auteur, exilé au Brésil en 1938, dont le rêve d'enfant était un rêve agricole, crayonné sur un cahier d'écolier. « *J'ai acheté deux cents vaches, et gagné, du même coup, le même droit de ne plus me dire « homme de lettres » mais vacher, ce qui me paraît bien préférable. En tant qu'homme de lettres et homme du monde, j'étais lié par une foule de nécessités superflues, en tant que vacher, je pourrai écrire ce que je pense.* »

Deux humanistes que de nombreux sujets éloignent : la foi, la politique, l'avenir de la civilisation... néanmoins, leur exil commun au Brésil et leur opposition farouche au totalitarisme et à la guerre les lient dans une solidarité intellectuelle et morale. Un symbole de la résistance des lettres contre la barbarie.



Droits réservés

Sébastien Lapaque est un romancier, essayiste et critique littéraire. Ses œuvres sont marquées par une réflexion sur la littérature, la politique et la spiritualité.

Sébastien Lapaque participera à la rencontre-débat *Succès littéraire : hasard ou stratégie ?* avant de recevoir le *Prix Malesherbes, le Libraire du roi* et présenter son livre *Échec et mat au paradis*. Ces échanges seront suivis d'une séance de signatures dans la librairie du musée.

Tous les titres de la sélection 2024 du *Prix Malesherbes, le Libraire du roi* ont rejoint les lauréats des précédentes éditions : Patricia Sorel (*Petite histoire de la librairie française*, La fabrique éditions, 2021), Pascale Bouhénic (*76 façons d'entrer*, L'arbalète, 2021), René Frégni (*Minuit dans la ville des songes*, Gallimard, 2022) et Dominique Fortier (*Les ombres blanches*, Grasset, 2023) dans les rayons de la librairie du musée, dans laquelle vous pourrez flâner, rencontrer les auteurs, faire des découvertes littéraires ou artistiques...

Toutes les expositions permanentes et temporaires : [Paysages de Papier](#), Jean-Michel Letellier et Miki Nakamura & [A piece of paper](#), Drew Mattot sont accessibles librement et sans réservation à la visite libre.

INFORMATIONS PRATIQUES :

→ HORAIRES :

- De 09h à 17h30, du mardi au vendredi
- De 14h à 17h30, le samedi
- De 10h à 17h30, le dimanche
- Fermé le mardi 15 août 2023

→ TARIFS :

- 10€ (tarif plein)
- 8€ (senior, plus de 65 ans)
- 5€ (Etudiant, 6 – 18 ans, demandeurs d'emploi)
- Gratuité : moins de 6 ans, titulaires carte d'invalidité...

→ ACCÈS :

- 70, avenue du Général Patton, Malesherbes, 45330 Le Malesherbois
Parking privé gratuit, bus, voitures, motos, vélos.
- En RER – Arrêt Malesherbes RER (15 minutes à pied)
- En bus – Voir les lignes Rémi Centre-Val de Loire ou la ligne 4014 reliant Fontainebleau-Avon et La Chapelle-la-Reine à Malesherbes, Arrêt Gare de Malesherbes (15 minutes à pied)

CONTACT PRESSE

CLAIRE VALERIAUD POGAT : 02 38 33 80 37 | 06 38 96 64 90 | C.VALERIAUD@A-MI.FR