

Les écritures de Jean-Claude Bourdais

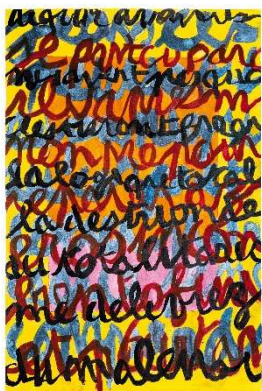
EXPOSITION | 11.10.2022 – 07.03.2023



« Peindre n'est pas écrire, écrire n'est pas peindre ? » Jean-Claude Bourdais se questionne et nous questionne à travers ses papiers et ses cartons, présentés dans la nouvelle exposition de l'Atelier-Musée de l'Imprimerie.

Jean-Claude Bourdais a longtemps enseigné, ici : à Angoulême, à Sotteville-lès-Rouen, à Nogent-le-Rotrou, et là : à San Francisco aux Etats-Unis, à Boulari et à Nouméa en Nouvelle Calédonie, à Saint Louis au Sénégal, à Porto Novo et à Calavi au Bénin.

Aujourd'hui il habite dans le Perche qui vallonne. Il lit, il écrit, il peint, il regarde pousser ses roses trémières, nourrit ses carpes кои, continue à voyager – moins – et à s'intéresser au monde et aux autres. Il collectionne aussi les pièces de ceux qu'il aime : graphistes, peintres, plasticiens... sans souci de leur renommé.



Jean-Claude Bourdais a confié à l'Atelier-Musée de l'Imprimerie 28 papiers et cartons couverts de ses écritures peintes, jeux graphiques où le visible et le lisible se percutent et se confondent, inventant des récits secrets aux énoncés incertains.

Des papiers et des cartons qui semblent nés de la friction entre : le vu/le lu/le su, et qui affirment une impossible élucidation.

Jean-Claude Bourdais cherche le chemin qui court entre peinture et écriture. Il explore les signes scripturaux sans soucis d'exactitude. L'écriture est le prétexte, la peinture le texte.

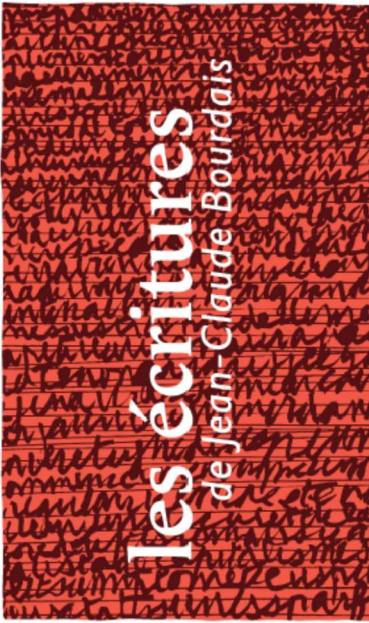
Comme Jean Cortot, le peintre des mots, montré à la Bibliothèque Nationale de France en 2021, Jean-Claude Bourdais pourrait se définir comme un cacographe – celui qui écrit mal, par opposition au calligraphe – invitant par là même le lecteur à un effort de déchiffrement. Le goût de peindre, c'est ici celui de faire trace avec les lettres qui enivrent sans s'embarrasser des grands mots encombrants et des petites phrases qui solennisent ou assassinent.



Mais derrière la simplicité du geste, qui laboure et creuse le sillon, il faut voir aussi une richesse plastique, des effets subtils de textures et de matières, des mises en couleurs neuves et des compositions discrètement orchestrées.

« Dans la plus humble notation, il y a toujours quelque chose qui importe, une puissance d'indices » dit l'écrivain Jean-Christophe Bailly.

C'est sans doute pour cela qu'en même temps que l'on contemple *Les écritures de Jean-Claude Bourdais*, on entend sous les lettres et sous les mots ... le bruissement du monde.



Le catalogue de l'exposition, un leporello, offre une sélection des œuvres présentées et un échange entre Pierre Bergounioux, Armand Dupuy et Jean-Claude Bourdais.

Disponible dans la librairie du musée, au prix de 7€.

Installée au cœur des expositions permanentes, *Les écritures de Jean-Claude Bourdais* répondent aux *Ferrailles de Pierre Bergounioux*, également présentée jusqu'au 07 mars 2023.

L'accès aux expositions est inclus dans le billet d'entrée du musée.

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION :

JEAN-MARC PROVIDENCE, DIRECTEUR DE L'AMI



#lesecrituresdejcbourdais | #animalesherbes

INFORMATIONS PRATIQUES :

→ HORAIRES :

- De 09h à 17h30, du mardi au vendredi
- De 14h à 17h30, le samedi
- De 10h à 17h30, le dimanche
- Fermé le lundi, du samedi 31 décembre au mercredi 17 janvier 2023

→ TARIFS :

- 10€ (tarif plein)
- 8€ (senior, plus de 65 ans)
- 5€ (Etudiant, 6 – 18 ans, demandeurs d'emploi)
- Gratuit pour les moins de 6 ans, les titulaires d'une carte invalidité...

→ ACCES :

- 70, avenue du Général Patton, Malesherbes, 45330 Le Malesherbois
Parking privé gratuit, bus, voitures, motos, vélos.
- En RER – Arrêt Malesherbes RER (15 minutes à pied)
- En bus – Voir les lignes Rémi Centre-Val de Loire ou R'Bulle, Arrêt Gare de Malesherbes (15 minutes à pied)

CONTACT PRESSE

CLAIRE VALERIAUD POGAT : 06 38 96 64 90 | C.VALERIAUD@A-MI.FR